

DOCUMENTACIÓN DE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS EN OBJETOS FOTOGRAFICOS

Gustavo Lozano. Archivo Fotográfico Manuel Toussaint. IIE-UNAM

Junio 2019

Contenido

Objetivo	2
Metodología	2
Análisis Comparativo	2
Propuesta	4
Tono	4
Polaridad	5
Tonalidad	6
Iluminación	7
Categoría de Soporte primario	8
Material de soporte primario	9
Material del Soporte secundario	10
Formato del soporte	11
Formato del fotograma	13
Tipología	14
Proceso Fotográfico	16
Dimensiones	17
Ejemplos	18
Conclusiones	26

Objetivo

Definir los términos y conceptos necesarios para describir las características físicas más importantes de las fotografías que conforman el acervo del AFMT-IIE.

Metodología

Originalmente se conformó un grupo de trabajo en el contexto del proyecto PAPROTUL C2015_28 Sistema de gestión digital del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint, IIE, UNAM, integrado por Teresa González Melchor, Ada Santibañez prestadora de Servicio social y yo.

Juntos llevamos a cabo una investigación bibliográfica para identificar modelos de documentación similares que han sido aplicados ampliamente y cuentan con reconocimiento del campo profesional. Se identificaron las siguientes iniciativas:

- Boadas, Joan, Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. 2001
- NMX, Documentos fotográficos, lineamientos para su catalogación. 2017
- SEPIADES, Recommendations for cataloguing photographic collections. 2003
- SINAFO. Normas catalográficas. 2005
- GETTY. Art & Architecture Thesaurus
- IPI. Graphics Atlas. 2017

Posteriormente se hizo un análisis comparativo de los términos, conceptos y valores utilizados en cada uno de los modelos, finalmente se seleccionaron las combinaciones más adecuadas desde mi experiencia como conservador.

Es importante mencionar que no todos los campos aplican para todos los objetos fotográficos, hay algunos que son exclusivos de una tipología, un tipo de soporte o un tono.

Análisis Comparativo de los Principales Conceptos

Término	BOADAS	NMX	SEPIADES	SINAFO
Tipología				
Tono	x	x	x	x
Soporte primario		x	x	x
Subtipo soporte primario	x			
Formato del soporte primario	x	x	x	x
Formato del fotograma				
Soporte secundario				
Polaridad	x	x	x	
Tonalidad				
Tipo de iluminación		x	x	
Proceso	x	x	x	x

Dimensiones	x	x	x	x
-------------	---	---	---	---

Propuesta

Tono

Término: Tono

Concepto: Descripción del número de colores que forma la imagen (No se toma en cuenta el color del soporte).

Valores:

- Monocromático
- Policromático

Polaridad

Término: Polaridad

Concepto: Relación entre los tonos de la imagen fotográfica y los tonos de la escena original.

Valores:

- Positivo
- Negativo

Tonalidad

Término: Tonalidad

Concepto: Rasgo cromático general de la imagen o color específico de las partículas que la forman. Se especifica únicamente para el caso de impresiones monocromáticas.

Valores:

- Neutra
- Cálida
- Fría
- Azul
- Sepia
- Púrpura
- Café rojizo
- Verde

Iluminación

Termino: Iluminación

Concepto: Forma de iluminación necesaria para visualizar la imagen

Valores:

- Reflexión
- Transmisión

Categoría de Soporte primario

Termino: Soporte Primario

Concepto: Indicación general del material que forma el soporte primario

Valores:

- Metal
- Vidrio
- Papel
- Plástico

Material de soporte primario

Termino: Subtipo de soporte primario

Concepto: Indicación específica del material que forma el soporte primario

Es frecuente que se utilice erróneamente el termino Acetato como sinónimo de Plástico, pero para saber de qué plástico se trata se debe tener información certera proveniente de una muesca o código del fabricante, o bien, de un análisis destructivo o preferentemente no destructivo.

Valores:

Metal

- Cobre y plata
- Hierro laqueado

Vidrio

- Vidrio artesanal
- Vidrio industrial

Papel

- Papel
- Papel de fibra
- Papel de resina

Plástico

- Nitrato de celulosa
- Acetato de celulosa
- Acetato de celulosa pigmentado
- Poliéster
- Poliéster vaciado

Material del Soporte secundario

Termino:

Concepto: Indicación general del material al que está adherido el soporte secundario.

Valores:

- Papel
- Cartulina
- Cartón

Formato del soporte

Término: Formato

Concepto: Medida estándar de los fabricantes, se puede consignar con un nombre coloquial (p.e. tarjeta de visita) con las dimensiones en pulgadas (p.e. 8 x 10") o con un código de referencia (p.e. 120).

Generalmente se refiere a las dimensiones del soporte primario, aunque en el caso de las impresiones del s.XIX se refiere a las dimensiones del soporte secundario. Cuando el soporte primario ha sido cortado no es posible saber su formato original y únicamente se asientan sus dimensiones.

Valores:

Formatos para imágenes de cámara

- Dieciseisavo de placa (1 3/8" x 1 5/8")
- Noveno de placa (2 x 2 1/2")
- Sexto de placa (2 3/4" x 3 1/4")
- Cuarto de placa (3 1/4" x 4 1/4")
- Media placa (4 1/4" x 5 1/2")
- Placa completa (6 1/2 x 8 1/2)
- Placa imperial (6 5/8" x 9 1/2")

Formatos para impresiones S.XIX con soporte secundario

- Pocket (3.5 x 7.1 cm)
- Mignonette (3.3 x 5.8 cm)
- Midget (1 3/16 x 2")
- Trilby (1 15/16 x 2 13/16")
- Tarjeta de visita (entre 2 1/4 x 3 1/4" y 2 1/2 x 4")
- Victoria (3 x 4 1/2")
- Promenade (entre 3 3/4 x 7" y 3 5/16 x 7 3/8")
- Tarjeta de gabinete (entre 4 x 5 1/2" y 4 1/16 x 5 5/8")
- Album (10 x 14 cm)
- Paris portrait (12.5 x 20 cm)
- Salón (16 x 22 cm)
- Boudoir (entre 5 x 8 1/2" y 5 1/4 x 8")

Formatos para impresiones S.XX sin soporte secundario

- 2" x 3" (5 x 7.6 cm)
- Postal (9 x 14 cm)
- 4 x 6" (10 x 15 cm)
- 5 x 7" (12.7 x 17.8 cm)
- 8 x 10" (20.3 x 25.4 cm)
- 11 x 14" (28 x 35.6 cm)
- 16 x 20" (40.5 x 51 cm)

- 20 x 24" (50.8 x60.9 cm)

Formatos para negativos y diapositivas en rollo

- Minox
- 110
- 126
- APS
- 828
- 135
- 127
- 620
- 120
- 116
- 6"
- 6 1/2"
- 8 "
- 10 "
- 12 "
- 16 "

Formatos para negativos y diapositivas en placa

- 2 3/4 x 4 1/2"
- 3 1/4 x 4 1/4"
- 3 1/2 x 5 1/2"
- 3 1/2 x 6"
- 3 3/4 x 6"
- 4 x 5"
- 4 x 6"
- 4 1/2 x 6"
- 5 x 7"
- 8 x 10"

Formato del fotograma

Término: Formato de la imagen

Concepto: Es la medida estándar de la imagen que produce la cámara, se consigna con los términos usados por la industria, generalmente medidas en milímetros o en centímetros.

Sólo aplica para fotografías en soporte plástico en las que en el mismo formato de rollo es posible registrar fotogramas de diferentes dimensiones según la cámara que se utilice.

Es útil especificar la cantidad de fotogramas en una misma tira.

Valores:

Rollo 120

- 4.5 x6 cm
- 6 x 6 cm
- 6 x 7 cm
- 6 x 8 cm
- 6 x 9 cm
- Etc.

Rollo 135

- 24 x 36 mm
- medio cuadro (12 x 18 mm)

Tipología

Término: Tipología

Concepto: Clasificación del objeto respecto a su forma de uso, función y técnica fotográfica

Valores:

- Negativo

Imágenes con polaridad negativa (tienen tonos o colores invertidos respecto a la escena original), generalmente tienen un soporte primario translucido que puede ser de vidrio o plástico.

Procesos:

- Placa húmeda de colodión
- Placa seca de gelatina
- Plata gelatina sobre poliéster
- Cromógeno

- Impresión

Imágenes con polaridad positiva (tienen tonos o colores iguales a la escena original) tienen soporte opaco que generalmente es de papel, aunque también puede ser de plástico.

Procesos:

- Cianotipo
- Albumina
- Platinotipo
- Colodión de impresión directa
- Plata gelatina de impresión directa
- Plata gelatina de revelado
- Cromógeno
- Difusión de colorantes
- Etc.

- Diapositiva

Imágenes con polaridad positiva (tiene tonos o colores iguales a la escena original) tienen un soporte translucido que puede ser de vidrio o plástico.

Procesos:

- Placa seca de gelatina
- Plata gelatina
- Cromógeno

- Imagen de cámara

Imagen positiva (tiene tonos o colores iguales a la escena original), tienen un soporte opaco y rígido que puede ser metal o vidrio.

Procesos:

- Daguerrotipo
- Ambrotipo
- Ferrotipo

Proceso Fotográfico

Término: Proceso fotográfico

Concepto: Denominación del proceso técnico que se ha utilizado para la obtención de la fotografía.

No es el nombre comercial o la marca, esta información si se tiene se debe asentar en un campo de observaciones.

Valores:

Imágenes de cámara

- Daguerrotipo
- Ambrotipo
- Ferrotipo

Impresiones

- Cianotipo
- Albúmina
- Carbón
- Colodión de impresión directa
- Plata gelatina de impresión directa
- Goma bicromatada
- Platinotipo
- Plata gelatina
- Colodión mate de impresión directa
- Difusión de plata
- Cromógeno con acopladores no incorporados
- Cromógeno con acopladores incorporados
- Difusión de colorantes por transferencia
- Blanqueo de colorantes
- Difusión de colorantes por transferencia interna

Negativos

- Colodión húmedo
- Gelatina seca
- Plata gelatina
- Cromógeno

Diapositivas

- Plata gelatina
- Proceso aditivo
- Autocromo
- Cromógeno con acopladores no incorporados
- Cromógeno con acopladores incorporados

Dimensiones

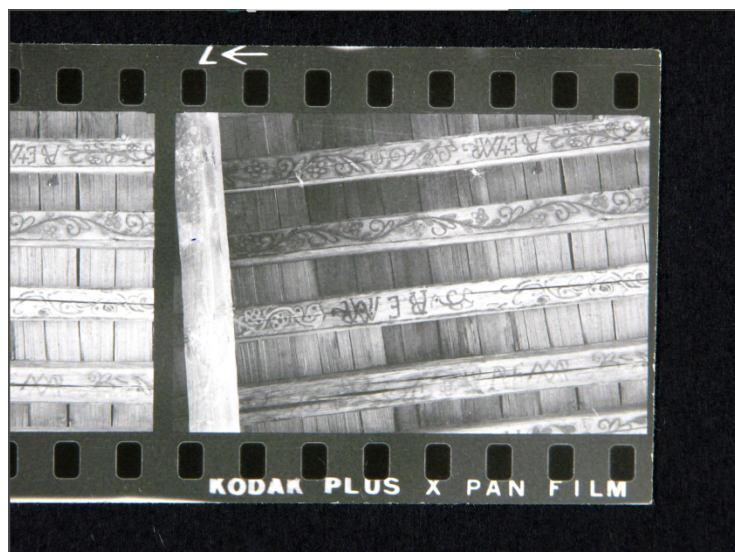
Término: Dimensiones

Concepto: Medidas máximas del objeto expresadas en centímetros (largo por alto).

Valores:

- No aplica

Ejemplos



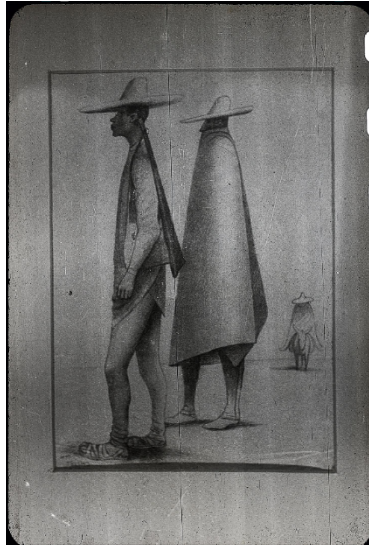
Identificador: CACG000596

Tipología:	Impresión
Tono:	Monocromático
Categoría de soporte primario:	Papel
Material de soporte primario:	NA
Formato de soporte:	NA
Formato del fotograma:	NA
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	Neutra
Iluminación:	Reflexión
Proceso fotográfico:	Plata sobre gelatina
Dimensiones:	2.3 x 3.4 cm
Observaciones:	Es un contacto de un negativo de formato 35 mm, con un formato de fotograma 24 x 36mm. El negativo es marca Kodak y el tipo de película es Plus X Pan Film



Identificador: CFA000049

Tipología:	Imagen de cámara
Tono:	Monocromático
Categoría de soporte primario:	Vidrio
Material de soporte primario:	Vidrio artesanal
Formato de soporte:	Noveno de placa
Formato del fotograma:	NA
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	NA
Iluminación:	Reflexión
Proceso fotográfico:	Ambrotipo
Dimensiones:	7 x 8 cm
Observaciones:	Ninguna



Identificador: CJVO007930

Tipología:	Diapositiva
Tono:	Monocromático
Categoría de soporte primario:	Plástico
Material de soporte primario:	Acetato de celulosa
Formato de soporte:	35 mm
Formato del fotograma:	24 x 36 mm
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	NA
Iluminación:	Transmisión
Proceso fotográfico:	Plata sobre gelatina
Dimensiones:	No se sabe
Observaciones:	La diapositiva está montada en un marco de 2 x 2"



Identificador: CAPA000575

Tipología:	Transparencia
Tono:	Monocromático
Categoría de soporte primario:	Vidrio
Material de soporte primario:	Vidrio Industrial
Formato de soporte:	45 x 107 mm
Formato del fotograma:	NA
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	NA
Iluminación:	Transmisión
Proceso fotográfico:	Plata sobre gelatina
Dimensiones:	4.5 x 10.6 cm



Identificador: TPPL000915

Tipología:	Impresión
Tono:	Policromático
Categoría de soporte primario:	Papel
Material de soporte primario:	NA
Formato de soporte:	4 x 5"
Formato del fotograma:	NA
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	NA
Iluminación:	Reflexión
Proceso fotográfico:	Transferencia de colorantes por difusión
Dimensiones:	¿?



Identificador: CEBM000032

Tipología:	Diapositiva
Tono:	Policromático
Categoría de soporte primario:	Plástico
Material de soporte primario:	Acetato de Celulosa
Formato de soporte:	120
Formato del fotograma:	6 x 6 cm
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	NA
Iluminación:	Transmisión
Proceso fotográfico:	Cromógena
Dimensiones:	6 x 6 cm



Identificador: CFA000040

Tipología:	Imagen de cámara
Tono:	Monocromático
Categoría de soporte primario:	Metal
Material de soporte primario:	Cobre y plata
Formato de soporte:	Dieciseisavo de placa
Formato del fotograma:	NA
Material del soporte secundario:	NA
Polaridad:	Positivo
Tonalidad:	NA
Iluminación:	Reflexión
Proceso fotográfico:	Daguerrotipo
Dimensiones:	4.5 x 5 cm



Identificador: CST001606

Tipología:	Impresión
Tono:	Monocromática
Categoría de soporte primario:	Papel
Material de soporte primario:	NA
Formato de soporte:	
Formato del fotograma:	NA
Material del soporte secundario:	Cartulina
Polaridad:	Positiva
Tonalidad:	Cálida
Iluminación:	Reflexión
Proceso fotográfico:	Albúmina
Dimensiones:	8.5 x 17.7 cm

Conclusiones

Aunque el Proceso es la característica física más importante, es también la más difícil de identificar.

Es importante añadir en la descripción física el concepto de Tipología ya que añade un aspecto muy importante de la materialidad de una imagen. Adicionalmente los conceptos de Categoría de soporte, Formato y Tono complementan esta descripción.

Siempre que sea posible es recomendable agregar el Material del soporte primario

Finalmente es sumamente importante tener clara la diferencia entre Tipología y Proceso, ya que frecuentemente se usan indistintamente, cuando no son lo mismo.